中南民族大学2020年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称：中国现当代文学史

科目代码：829

使用学科专业：中国现当代文学（050106）

……

一、考试性质

《中国现当代文学史》是一门研究“五四”新文化运动以来中国文学发展演变历史、文艺思潮与运动、作家作品的学科，是中国现当代文学专业研究生必考的专业课。它要求考生能全面了解中国现代文学的性质、特点和发展过程，科学地分析现代以来的重要文学现象、代表作家及作品，系统掌握“五四”新文化运动以来的文学思潮、文学运动和文学创作发展变化的规律，归纳总结现当代文学的主要成就和经验教训。

二、考查目标

（1）了解“五四”新文化运动以来（1917—1999）中国现代文学发展的历程和基本线索。

（2）掌握现当代文学史上所发生的文学思潮、文学运动和文艺论争的基本情况。

（3）正确分析现当代文学史上的代表作家作品的思想内涵和艺术特质。

（4）准确分析现当代文学作品中人物形象性格特征和精神内涵。

（5）能简要阐释与现当代文学有关的名词和概念。

三、考试形式和试卷结构

1. 本试卷满分为（ 150 ）分，考试时间为（ 3 ）小时

2. 考试方式为闭卷、笔试。

3. 试卷考查的题型及其比例

一、填空（20 分）

二、名词解释（30 分）

三、简答（60 分）

四、论述（40 分）

中国现代文学和当代文学各占 50%

四、考查内容

第一部分 现代文学

一 、第一个十年（1917—1927 年）

（一）“五四”新文化运动

1、文学革命的发生与发展

2、外国文艺思潮的影响与新文学社团的兴起

3、新文学初期的理论建设

4、第一个十年的创作潮流与趋向

（二）鲁迅（一）

1、鲁迅小说的历史地位

2、《呐喊》与《彷徨》

3、《野草》与《朝花夕拾》

（三）第一个十年的小说创作

1、“问题小说”与文学研究会

2、自叙传抒情小说与创造社

（四）第一个十年的新诗创作

1、胡适与早期白话诗

2、郭沫若与《女神》

3、闻一多、徐志摩与新月诗派

4、纯诗与早期象征派

5、早期无产阶级诗歌

（五）第一个十年的散文创作

1、《新青年》“随感录”作家群

2、周作人与“言志派”散文

3、冰心、朱自清、郁达夫与现代散文

4、“语丝”派与“现代评论”派散文

（六）第一个十年的戏剧

1、中国现代话剧的诞生与萌芽

2、田汉、丁西林与中国早期的话剧实践

二、第二个十年（1928—1937 年 6 月）

（一）第二个十年的文学思潮与文学运动

1、30 年代文艺发展的基本线索

2、革命文学论争与左翼文学思潮

3、自由主义作家与两大文艺思潮的对立

（二）第二个十年代表作家的创作

1、茅盾与“社会剖析派”

2、老舍与“京味”小说

3、巴金的创作

4、沈从文与乡土小说

5、左翼小说

6、京派与海派小说

（三）第二个十年的诗歌

1、中国诗歌会诗人群

2、后期新月派的创作

3、戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作

（四）鲁迅（二）

1、鲁迅的杂文创作

2、《故事新编》

（五）第二个十年的散文

1、林语堂与幽默闲适小品文

2、“鲁迅风”杂文、开明同人散文

（六）第二个十年的话剧

1、曹禺的话剧创作

2、剧场戏剧与夏衍、李健吾的创作

三、第三个十年（1937—1949 年）

（一）文学思潮与文学运动

1、战争制约下的文学与政治

2、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

3、胡风等人的文艺理论批评

（二）第三个十年的小说

1、赵树理、孙犁的创作

2、张爱玲的创作

3、钱钟书的创作

4、张恨水和通俗小说的“现代化”

（三）第三个十年的诗歌

1、艾青的诗歌

2、七月派诗人

3、冯至与“中国新诗派”

（四）第三个十年的散文与戏剧

1、报告文学的勃兴

2、小品文的多样风致

3、“剧场戏剧”的繁荣

第二部分 当代文学

一 、1949—1976 年的文学

（一）文学思潮和理论批评

1、第一次文代会和文学新体制的建立

2、重大的政治运动和文艺批判

3、文学理论的论争和文学创作的一体化

（二）1949—1966 年的小说

1、赵树理、周立波、孙犁的小说

2、柳青、浩然的长篇小说

3、山药蛋派和荷花淀派

4、“三红一青一林”小说

5、茹志娟的小说

6、“干预生活”的小说和婚恋题材的小说

7、《上海的早晨》和工业题材的小说

（三）1949—1976 年的诗歌

1、诗歌创作概观

2、“何其芳现象”

3、闻捷与生活抒情诗

4、郭小川、贺敬之和政治抒情诗

5、新民歌运动和新诗发展道路论争

（四）1949—1966 年的散文

1、散文创作概观

2、杨朔、刘白羽、秦牧的散文

3、徐懋庸、邓拓的杂文

（五）1949—1966 年的话剧

1、老舍、田汉的话剧创作

2、胡可、沈西蒙的话剧创作

3、第四种戏剧和讽刺喜剧

（六）“文革”时期（1966—1976 年）的文学

1、“黑八论”、“三突出”、“样板戏”

2、“地下文学”的两种形态

3、天安门诗歌运动

二、新时期文学（1976—1999）

（一）文学思潮和理论批评

1、思想解放运动和第四次文代会

2、文艺理论批评与论争

3、文学的多元化格局

（二）小说

1、伤痕与反思小说

2、改革小说

3、女性作家的创作

4、知青作家的创作

5、少数民族作家的创作

6、市井小说和乡村小说

7、现代主义小说和先锋小说

8、寻根文学

9、新写实小说和新历史小说

（三）诗歌

1、艾青和“归来的诗人”

2、朦胧诗论争和朦胧诗派

3、现实主义诗歌

4、新边塞诗

5、文化诗和“第三代诗人”

（四）散文与报告文学

1、巴金、杨绛的散文

2、余秋雨、张中行的散文

3、徐迟、钱钢的报告文学

（五）话剧

1、苏叔阳、李龙云的戏剧

2、沙叶新、高行健的戏剧

五、参考书目

1. 钱理群等:《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2016 年版。

2. 王庆生、王又平:《中国当代文学史》高等教育出版社 2016 版。