中南民族大学2020年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称：中国文论与外国文论

科目代码：825

使用学科（类别）专业（领域）：文艺学（050101）

一、考试性质

中外文论是为中南民族大学文学与新闻传播学院文艺学专业招收学术硕士研究生而设置的具有选拔性质的入学考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握中国语言文学学科大学本科阶段专业基础知识、基本理论、基本方法的水平和分析问题、解决问题的能力，评价的标准是高等学校中国语言文学优秀本科毕业生所能达到的及格以上水平，以利于择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

二、考查目标

让学生们了解中国古代文论的历史概况及其发展演变的轨迹，认识中国古代文论的基本特征和发展规律，并在此基础上重点理解中国古代重要文论家、文论专著和文论思想的理论内涵，把握中国古代文论与中国古代文学、古代文化等的内在联系。

让学生们扼要掌握西方文论的基本发展脉络，重点考查柏拉图、亚里斯多德、康德、黑格尔等西方经典文艺理论家的文艺思想，以及形式批评、新批评、结构主义、解构主义、女权主义、后殖民主义等在20世纪至今影响较大的文艺思想，让学生深入理解西方经典理论

家的文艺思想的核心精神。

三、考试形式和试卷结构

1.试卷满分及考试时间：本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2.考试方式：闭卷、笔试。

3.试卷考查的题型及其比例：

名词解释题8个小题，每小题5分，共40分；

简答题4个小题，每小题10分，共40分；

阅读理解题2个小题，每小题15分，共30分；

论述题2个小题，每小题20分，共40分。

四、考查内容：

第一部分　中国文论

一、文学的起源和文学理论批评的萌芽

1.文学的起源和初期的文学观念

2.文学理论批评的萌芽和“诗言志”的提出

二、儒家的文学观

1.孔子以“诗教”为核心的文学观

2.孟子“与民同乐”的文学观及其文学批评方法论

三、道家的文学观

1.老子的“大音希声，大象无形”论

2.庄子崇尚自然、反对人为的文艺美学思想

3.庄子“虚静”、“物化”、“得意忘言”的艺术创作论

四、玄学的兴起与魏晋南北朝文学理论批评的繁荣发展

1.玄学的兴起与文学观念的变迁

2.曹丕《典论·论文》的时代意义

3.陆机《文赋》论文学的构思与创作

五、刘勰及其不朽巨著《文心雕龙》

1.刘勰的生平思想与《文心雕龙》的写作

2.刘勰的文学本体论

3.刘勰的文学创作论

4.刘勰的文学文体论

5.刘勰的文学发展论和文学批评论

六、钟嵘的诗论专著《诗品》

1.钟嵘以“直寻”为核心的文学思想

2.钟嵘对历代五言诗人的评价

七、司空图论诗歌的“味外之味”、“象外之象，景外之景”

八、严羽的《沧浪诗话》

九、李贽的“童心说”

十、王国维的文学思想及其《人间词话》

第二部分　外国文论

一、古希腊的文艺理论

1.古希腊早期的文艺思想

2.柏拉图的文艺对话录

3.亚里斯多德的《诗学》

二、罗马古典主义

1.贺拉斯的《诗艺》

2.朗加纳斯的《论崇高》

三、德国古典美学文艺理论

1.康德《判断力批判》中的文艺理论

2.黑格尔的艺术哲学

四、王尔德论形式就是一切

五、尼采悲剧艺术观

六、弗洛伊德精神分析学文艺理论

七、什克洛夫斯基的文学理论

八、海德格尔的文艺思想

九、英美“新批评”

1.形成期的新批评理论

2.极盛期的新批评理论

十、结构主义文学理论

十一、从结构主义到解构主义

1.福柯的权力话语理论

2.巴赫金的复调小说理论与狂欢化诗学

十二、文学接受理论

十三、女权主义批评及性别批评理论

1.美国女权主义文学批评

2.法国女权主义文学批评

十四、后殖民主义批评

1.萨义德的东方学和后殖民主义批评

2.斯皮瓦克的后殖民主义批评

五、参考书目

1. 张少康:《中国文学理论批评史教程》，北京大学出版社，2011年版。

2. 马新国:《西方文论史》，高等教育出版社，2008年版。